

1863

*Illo Ballo
in
Maschera*

Mr. Dorr

is

in

UN BALLO

PERSONAGGI

IN

MASCHERA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

MUSICA DEL CAV.

GIUSEPPE VERDI

UFFICIALE DELLA LEGIONE D'ONORE



NAPOLI

A spese dell'Editore

1863.

PERSONAGGI.

RICCARDO, Conte di Warwick, Governatore di Boston.

RENATO, creolo, suo segretario e sposo di

AMELIA

ULRICA, indovina di razza nera.

OSCAR, paggio

SILVANO, marinaio

SAMUEL

TOM

} nemici del Conte.

Un Giudice

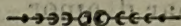
Un servo d'Amelia

Deputati, Uffiziali, Marinai, Guardie
Uomini, Donne e fanciulli del popolo, Gentiluomini,
Aderenti di Samuel e Tom, servi, Maschere
e coppie danzanti.

La scena a Boston e ne' dintorni

L'azione nella fine del secolo XVII.

ATTO PRIMO



E il mattino.—Una sala nella casa del Governatore. In fondo l'ingresso delle sue stanze. Deputati, Gentiluomini, Popolani, Uffiziali; sul dinanzi Samuel, Tom e loro Aderenti —tutti in attesa di Riccardo.

SCENA PRIMA.

UFFIZIALI e GENTILUOMINI.

Posa in pace, a' bei sogni ristora,
O Riccardo, il tuo nobile cor.—
A te scudo su questa dimora
Sta d'un vergine mondo l'amor.

SAM., Tom e loro *Aderenti*
E sta l'odio, che prepara il fio,
Ripensando ai caduti per te—
Come speri, disceso l'oblio
Sulle tombe infelici non è.

SCENA II.

Oscar dalle stanze del Conte, indi **Riccardo**.

Osc. S'avanza il Conte.

Ric. *(salutando gli astanti)* Amici miei... Soldati.
E Voi del par diletta a me!... *(ai deputati nel ricercare)*
Porgete: *delle suppliche)*

A me s'aspetta—io deggio
Su miei fidi vegliar,—perchè sia pago
Ogni voto, se giusto.
Bello il poter non è, che de' soggetti
Le lacrime non terge, e ad incorrotta
Gloria non mira.

Osc. *(a lui)* Leggere vi piaccia
Delle danze l'invito

Ric. Avresti alcuna
Beltà dimenticato?

Osc. *(offrendogli un foglio)* Eccovi i nomi

Ric. Amelia... ah dessa ancor! l'anima mia
In lei rapita ogni grandezza oblia!

*(leggendo
tra sè)*

La rivedrà nell'estasi
Raggiante di pallore...
E qui suonar d'amor
La sua parola udrà.

O dolce notte, scendere
Tu puoi gemmata a festa:
Ma la mia stella è questa:
Questa che il ciel non ha!

UFFIZIALI e GENTILUOMINI.

Entro sè stesso accorto
Con generoso affetto
Il nostro bene oggetto
De' supi pensier farà.

SAM., Tom e loro Aderenti (*sommessamente*)

L'ora non è—chè tutto
Qui d'operar ne toglie.
Dalle nemiche soglie
Meglio l'uscir sarà.

RIC. Il cenno mio di là con essi attendi. (*ad Oscar.*)

OSC. Libero è il varco a voi. (*tutti s'allontanano*)
(*Verso Renato che s'avvanza*)

SCENA III.

Riccardo e Renato

REN. Deh come triste appar! (*a parte*)

RIC. (*tra sè*) Amelia!

REN. Conte (*inchinandosi*)

RIC. O ciel! lo sposo suo! (*c. s.*)

REN. Turbato il mio (*accostandosi*)

Signor, mentre dovunque il nome suo
Inclito suona?

RIC. Per la gloria è molto,

Nulla pel cor—Secreta, acerba cura

M'opprime.

REN. E d'onde?

RIC. Ah no... non più...

REN. Dirolla

Io la cagion.

RIC. (*dalse*) Grán Dio!

REN. So tutto...

RIC. Che!

REN. So tutto.

Già questa soglia stessa

Non t'è sicuro asilo.

RIC. Prosegui.

REN. Un reo disegno

Nell'ombre si matura,

I giorni tuoi minaccia.

RIC. Ah!... gli è di ciò che parli? (*con gioia*)

Altro non sai?... No m'ha il voto mio.

REN. Se udir t'è grato i nomi...

RIC. Che monta? io li disprezzo.

REN. Svelarli è mio dover.

RIC. Taci! nel sangue

Contaminarmi allor dovrei. Non fia.

Nol vo'.—De miei lo zelo

Ognor mi guardi, e mi protegga il cielo.

REN. Alla vita che t'arride

Di speranze e glorie piena,

D'altre mille e mille vite

Il destino s'incatena!

Nel tuo core il Genio palpita

Del suo splendido avvenir!

Ma sarà dovunque, sempre

Chiuso il varco alle ferite.

Perchè scudo del tuo petto

È de' tuoi fidi l'affetto?

Dell'amor più desto è l'odio

Le sue vittime a colpir!

SCENA IV.

Oscar, poi un **Giudice** e detti

Osc. Il primo Giudice. (*all'entrata*)

Ric. S'avanzi

Giu. Conte!

(*offrendogli dispacci a firmare*)

Ric. Che legge!... il bando ad una donna! Or donde?
Qual'è il suo nome?... di che rea?

Giu. S' appella

Ulrica—dell' abbietto

Sangue de' negri.

Osc. Intorno a cui s' affollano

Tutte le stirpi. Del futuro l' alta

Divinatrice...

Giu. Che nell' antro immondo

Chiama i peggiori, d' ogni reo consiglio

Sospetta già. Dovuto è a lei l' esiglio:

Ne muta il voto mio.

Ric. Che ne di' tu? *(ad Oscar)*

Osc. Difenderla vogl' io.

Volta la terrea

Fronte alle stelle

Come sfavilla

La sua pupilla,

Quando alle belle

Il fin predice

Mesto o felice

Dei lor amor!

Ed è con l' Erebo

D' accordo ognor!

Ric. Che vaga coppia...

Che protettor!

Osc. Chi la fatidica

Sua gonna afferra,

O passi l' mare,

Voli alla guerra,

Le sue vicende

Soavi, amare

Da questa apprende

Nel dubbio cor.

Ed è con l' Erebo

D' accordo ognor!

Ric. Che vaga coppia...

Che protettor!

Giu. Sia condannata.

OSC. (*verso il conte*) Ah! voi

Assolverla degnate.

RIC. Ebben, tutti chiamate:

Or v'apro un mio pensier.

(*Renato e Oscar invitano a rientrare gli usciti*)

SCENA V.

Samuel, Tom e Seguaci Gentiluomini, Uffiziali,

e detti.

RIC. Signori: oggi d'Ulrica

Alla magion v'invito—

Ma sotto altro vestito;

Io là sarò

REN. Davver?

RIC. Sì, vo' gustar la scena.

REN. L'idea non è prudente.

OSC. La trovo anzi eccellente,

Feconda di piacer.

REN. Te ravvisar taluno

Ivi potria.

RIC. Qual tema!

SAM., TOM. Ve', ve', di tutto trema (*soffghignando*)

Codesto consiglier.

RIC. E tu m'appronta un abito (*ad Oscar*)

Da pescator.

SAM., TOM e loro Aderenti Chi sa... (*sotto voce*)

Che alla vendetta l'adito

Non s'apra alfin colà?

RIC. Ogni cura si doni al diletto,

E s'accorra nel magico tetto:

Tra la folla de' creduli ognuno

S'abbandoni e folleggi con me

REN. E s'accorra, ma vegli sospetto

Sui perigli che fremono intorno,

Ma protegga il magnanimo petto.

Di chi nulla paventa per sè.

OSC. L'indovina ne dice di belle,

E sta ben che l'interroghi anch'io

Sentirò se m'arridon le stelle,
Di che sorti benefica m'è.

CORO Scelga dunque ciascun la sua via
E risponda al festevole invito,
Perchè brilli d'un po' d'allegria
Questa vita che il cielo ne diè.

SAM., TOM e Seguaci.

Senza posa vegliamo all'intento,
Nè si perda ove scocchi 'l momento;
Forse l'astro che regge il suo fato
Nell'abisso là spegnersi de'.

RIC. Dunque, signori, aspettovi,
Incognito, alle tre
Nell'antro dell'oracolo,
Della gran maga al piè.

TUTTI Teco sarei di subito
Incogniti alle tre
Nell'antro dell'oracolo,
Della gran maga al piè.

SCENA VI.

L'Abituro dell'indovina. A sinistra un camino; il fuoco è acceso, e la caldaja magica fuma sopra un treppie; dallo stesso lato l'uscio d'un oscuro recesso. Sul fianco a destra una scala che gira e si perde sotto la volta, e all'estremità della stessa sul davanti una piccola porta segreta. Nel fondo l'entrata della porta maggiore con ampia finestra d'allato. — In mezzo una rozza tavola, e pendenti dal tetto e dalle pareti stromenti ed arredi analoghi al ludgo.

Nel fondo **Uomini e Donne** del Popolo. **Ulrica** presso la tavola; poco discosti un **Fanciullo** ed una **Giovinetta** che le domandano la buona ventura.

POPOLANI

Zitto... l'incanto non dèssi turbare...
Par che Sàtana guizzi al focolare!

ULR. Re dell'abisso, affrettati, (*ispirata*)
Precipita per l'etra—

Senza libar la folgore
Il tetto mio penetra.
Omai tre volte l'upupa
Dall'alto sospirò;
La salamandra ignivora
Tre volte sibilò...
E delle tombe il gemito
Tre volte a me parlò!

SCENA VII.

Riccardo da pescatore, avanzandosi tra la folla
ne scorgendo alcuno de' suoi.

RIC. Arrivo il primo!

POPOLAME Villano, dà indietro. (*s'allontana ri-*

TUTTI Deh! perchè tutto riluce di tetro? (*deh!*)

ULR. E lui, è lui! ne' palpiti

Come risento adesso

La voluttà riardere

Del suo tremendo amplesso!

La face del futuro

Nella sinistra egli ha.

Arrise al mio sconjuro,

Rifolgorar la fa:

Nulla, più nulla ascondersi

Al guardo mio potrà! (*batte il suolo e*

TUTTI Evviva la maga! (*sparisce*)

ULR. (*di sotterra*) Silenzio, Silenzio!

SCENA VIII.

Silvano rompendo la calca, e detti.

SIL. Su, fatemi largo, saper vo' il mio fato.

Son servo del Conte: son suo marinaio;

La morte per esso più volte ho sfidato,

Tre lustri son corsi del vivere amaro,

Tre lustri che nulla s'è fatto per me.

ULR. E chiedi? (*ricomparendo*)

SIL. Qual sorte pel sangue versato.

M' attende. II

RIC. (*a parte*) Favella da franco soldato.

ULR. La mano.

SIL. Prendete.

ULR. Rallegrati: omai

I poveri giorni mutarsi vedrai.

RIC. (*trac un rotolo e vi scrive su*)

SIL. Scherzate?

ULR. Va pago.

RIC. (*Ponendolo in tasca a Silvano che non s'arrede*)

Mentire non de'

SIL. A fausto presagio ben vuolsi mercede. (*frugando trova il rotolo su cui legge estatico*)

« Riccardo al suo caro Silvano Ufficiale. »

Per bacco! non sogno!... dell'oro ed un grado!

CORO. Evviva la nostra Sibilla immortale,

Che spande su tutti ricchezze e piacer. (*pic-*

TUTTI Si batte! *chiasi alla piccola porta*)

ULR. (*va ad aprire ed entra un servo*)

RIC. Che veggo, sull'uscio secreto, (*tra se*)

Un servo d'Amelia!

SER. (*sommessamente ad Ulrica, ma inteso da Ric.*)

Sentite: la mia

Signora, che aspetta lì fuore, vorria

Pregarvi, a quattr'occhi, d'arcano parer.

RIC. Amelia!!

ULR. Onde possa rispondere a voi

È d'uopo che innanzi m'abbocchi a Satano.

Uscite, e lasciate che io scruti nel ver.

TUTTI Usciamo e si lasci che scruti nel ver.

(*mentre tutti s'allontanano, Riccardo s'asconde*)

SCENA IX

Amelia, Ulrica e Riccardo in disparte.

ULR. Che v'agita così?

AME. Funesta, ascosa,

Cura che amor destò.

RIC. (*da se*) Quai detti!

ULR. E vorrò che

Cercate?...

AME. Pace—svelarmi dal petto

Chi sì fatale e desiato impera!

Lui—che su tutti il ciel arbitro pose.

RIC. Anima mia! *(tra se, con viva emozione di gioia)*

ULR. L'oblio v'è dato. Arcane

Stille conosco d'una magic' erba.

Che rinnovano il cor. Ma chi n' a d'uopo

Spiccarla debbe di sua man nel fitto

Delle notti—funereo

È il loco.

AME. Ov'è?

ULR. L'osate

Voi?

AME. Sì—qual esso sia.

ULR. Dunque ascoltate.

Della città all'ocaso,

Là dove al tetro lato

Batte la luna pallida

Sul campo abominato.

Abbarbica gli stami

A quelle pietre infami,

Ove la colpa scontasi

Coll'ultimo sospir!

Cieli! qual loco!

AME.

ULR. Attonita

E già tremante siete!

RIC.

Povero cor?

ULR.

V'esanima?

AME.

Agghiaccio...

ULR.

E l'osereste?

AME.

Se tale è il dover mio

Troverò possa anch'io.

ULR.

Stanotte?

AME.

Sì.

RIC. *(c. s.)*

Non sola.

Chè te degg'io seguir.

AME.

Consentimi, o Signore,

Virtù ch'io lavi l'core,

E l'infiammato palpito
Nel petto mio sopir!

ULR. Va, non tremar, l'incanto
inaridisco il pianto;
Osa — e berrai nel farmaco
L'oblio de' tuoi martir.

RIC. (c. s.) Ardo, e seguirti ho fisso
Se fosse nell'abisso.
Pur ch'io respiri, Amelia,
L'aura de' tuoi sospir.

VOCI *dal fondo*

Figlia d'averno schiudi la chiostrea, (*spinte alla porta*)
E pigra meno vèr noi ti mostra.

ULR. (*ad Ame.*) Presto partite.

AME.

Stanotte....

ULR.

Addio....

SCENA X.

Ulrica apre l'entrata maggiore: entrano **Samuel Tom e Seguaci, Oscar, Gentiluomini** e **Ufficiali** travestiti bizzarramente, ai quali s'unisce **Riccardo**.

CORO. Su profetessa, monta il treppie;
Canta il presagio.

OSC.

Ma il Conte ov'è?

RIC. (*a Osc.*) Taci nascondile che qui son io. (*poi volto rapidamente ad Ulrica*)
E tu, sibilla, che tutto sai,
Della mia stella mi parlerai.

Di' tu se fedele

Il flutto m'aspetta,

Se molle di lacrime

La donna diletta

Dicendomi addio

Tradì l'amor mio.

Con lacere vele

E l'anima in tempesta

I solchi so frangere

Dell'onda funesta,

L'averno ed il cielo
Irati sfidar.

CORO Sollecita esplora,
Divina gli eventi;
Non possono i fulmini,
La rabbia de' venti,
La morte, l'amore
Sviarlo dal mar.

RIC. Sull' agile prora
Che m'agita in grembo,
Se scosso mi sveglio
Ai fischi del nenbo,
Ripeto fra i tuoni
Le dolci canzoni.
Le dolci canzoni

Del tetto natio,
Che l'ora lamentano
Dell'ultimo addio,
E tutte ridanno
Le forze del cor.

CORO Su, negra, risuoni
L'accesso scongiuro;
Spalancata la soglia
Che chiude il futuro. —
Nell'anime nostre
Non cape terror.

ULR. Chi voi siate, l'insana parola
Può nel pianto prorompere un giorno,
Se chi forza l'arcano soggiorno
Va la colpa nel duolo a purgar,
Se chi sfida il suo fato insolente
Deve l'onta nel fato scontar.

RIC. Zitto, amici.

Ma il primo chi fia?

SAM.

OSC.

RIC.

OSC.

ULR.

Io. L'onore a me cedi. (*offrendo la palma ad*
E lo sia Ulrica)
E la destra d'un grande, vissuto
Sotto l'astro di Marte.

OSC.

Nel vero

Ella colse.

RIC.

Tacete.

ULR. (*staccandosi da lui*)

Infelice....

Va — mi lascia — non chieder di più!

RIC.

Su, prosegui.

ULR.

No — lasciami.

RIC.

Parla.

ULR.

Te ne prego.

CORO (*a lei*)

Eh finiscila omai.

RIC.

Te lo impongo.

ULR.

Ebbene, presto morrai.

RIC.

Se sul campo d'onor, ti so grado.

ULR.

No — per man d'un amico.

OSC.

Gran Dio!

Qual orror!

ULR.

Così scritto è lassù. (*pausa*)

RIC.

È scherzo od è follia (*guardando intorno*)

Che da quel labbro uscì:

Ma come fa da ridere

La lor credulità!

ULR.

Eh voi, signori, a queste (*passando fra Tom e*

Parole mie funeste,

Sam)

Voi non osate ridere,

Ben altro in cor vi sta.

Osc. e CORO

E sarà dunque spento

In breve a tradimento?

Al sol pensarci l'anima

Abbrividendo va.

SAM. e TOM (*fissando Ulr.*)

La sua parola è dardo,

È fulmine lo sguardo,

Dal confidente demone

Tutto costei risà.

RIC. Finisci 'l vaticinio.

Di', chi fia dunque l'uccisor?

ULR.

Chi primo

Tua man quest'oggi stringerà.

RIC.

Benissimo.
(poi offrendo la destra a' circostanti che non osano
Qual'è di voi, che provi *toccare)*
L'oracolo bugiardo?...
Nessuno!

SCENA XI.

Renato all'entrata, e detti.

RIC. *(correndo a lui)* Eccolo. *(e unisce la sua alla de-*
TUTTI Desso! *stra dell'amico)*

SAM. Respiro — il caso ne salvò. *(ai suoi)*

TUTTI *(contro Ulrica)* L'oracolo
Mentiva.

RIC. Sì: perchè la man ch'io stringo
È del più fido amico mio...

REN. Riccardo!

ULR. Il Conte!... *(ravvisando il Governatore)*

RIC. *(a lei)* Nè, chi fossi, il genio tuo

Ti rivelò — nè che voleano al bando

Oggi dannarti.

ULR. Me?

RIC. T'acqueta e prendi. *(gettandole*

ULR. Magnanimo tu se', ma v'ha fra loro *una borsa)*

Il traditor; più d'uno

Forse...

SAM., TOM. Gran Dio! *(a parte)*

RIC. Non più.

CORO. *(da lontano)* Viva Riccardo!

TUTTI Quai voci?

SCENA XII.

Silvano dal fondo, ove ristà, volto all'aperto, e detti.

SIL. È lui, ratti movete, è lui:

Il vostro amico e padre. *(Marinai, Uomini e Donne*
del popolo s'affollano all'entrata)

Si prostri ognuno; amor dovere il chiede,

E l'inno suoni della nostra fede.

CORO O figlio d'Inghilterra,
Amor di questa terra:

- Reggi felice, arridano
Gloria e salute a te.
- OSC. Invidiato alloro,
Che vince ogni tesoro,
Alla tua chioma intrecciano
Riconoscenza e fe.
- ULR. Non crede al proprio fato
Ma pur morrà piagato;
Sorrise al mio presagio,
Ma nella fossa ha il piè.
- RIC. E posso alcun sospetto
Alimentar nel petto,
Se mille cuori battano
Per immolarsi a me?
- REN. Ma la sventura è cosa
Pur ne' trionfi ascosa,
Dove il destino ipocrita
Veli una rea mercè.
- SAM., TOM e Seguaci (*fra loro*).
Vieta ogni moto ostile
Qui la ciurmaglia vile,
Che sta lambendo l'idolo
E che non sa il perchè.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Campo solitario nei dintorni di Boston, appié d'un colle scosceso. A sinistra nel basso, biancheggiano due pilastri; e la luna leggermente velata illumina alcuni punti della scena.

Amelia dalle eminenze.

Ecco l'orrido ove s'accoppia
Al delitto la morte!
Ecco là le colonne
La pianta è là, verdeggia al piè. S'innoltra!
Ah mi si aggela il core!
Sino il rumor de' passi miei, qui tutto

M'empie di raccapricciole di terrore!

E se perir dovessi?

Perire! ebbene quando la sorte mia,

Il mio dover tal è, s'adempia, e sia *(fa per avviarsi)*

Ma dall'arido stelo divulsa

Come avrò di mia mano quell'erba,

E che dentro la mente convulsa

Quell'eterea sembianza morrà:

Che ti resta, perduto l'amor...

Che ti resta, mio povero cor!

Oh! chi piange, qual forza m'arresta,

M'attraversa la squallida via?

Su coraggio.... e tu fatti di pietra,

Non tradirmi, dal pianto ristà:

O finisci di battere e muor,

T'annienta, mio povero cor! *(s'ode un tocco d'ore)*

Mezzanotte! — e che veggio? uno spettro lontano)

Di sotterra si leva... e sospira!

Ha negli occhi il baleno dell'ira

E m'affissa e terribile sta! *(cadendo sulle ginocchia,*

Deh! mi reggi, m'aita, Signor,

Risolleva il mio povero cor!

SCENA II.

Riccardo e Amelia

RIC. Teco io sto

AME. Gran Dio!

RIC. Ti calma:

Di che temi?

AME. Ah mi lasciate..

Son la vittima che geme...

Il mio nome almen salvate...

O lo strazio ed il rossore

La mia vita abatterà.

RIC. Io lasciarti? no, giammai:

Nol poss'io; chè m'arde in petto

Sovruman di te l'affetto.

AME. Conte, abbiatemi pietà.

RIC. Così parli? a chi t'adora
Pietà chiedi, e tremi ancora?
Questo core innamorato
L'onor tuo rispetterà

AME. Ma, Riccardo, io son d'altrui...
Dell'amico più fidato...

RIC. Taci, Amelia...

AME. Io son di lui...

Che darla la vita a te...

RIC. Ah crudele, e melirammemori...

Lo ripeti innanzi a me!

Non sai tu che se l'anima mia

Il rimorso dilacera e rode,

Quel suo grido non cura non ode,

Sin che l'empie di fremiti amor?...
Non sai tu che di te resteria,

Se cossasse di battere il cor!

Quante notti ho vegliato anelante!

Come a lungo infelice lottai!

Quante volte dal cielo implorai

La pietà che tu chiedi da me! —

Ma per questo ho potuto un istante,

Infelice non viver di te?

AME. Deh soccorri tu, cielo, all'ambascia

Di chi sta fra l'infamia e la morte:

Tu pietoso rischiara le porte

Di salvezza all'errante mio piè.

E tu va — ch'io non t'oda — mi lascia!

Son di lui, che il suo sangue ti diè.

RIC. La mia vita... l'universo...

Per un detto...

AME. O ciel pietoso!

RIC. Di' ché m'ami...

AME. Ah va, Riccardo!

RIC. Un sol detto...

AME. Ebbene, sì, t'amo...

RIC. M'ami, Amelia!

AME. Ma tu nobile,

Me difendi dal mio cor!

RIC. M'ami, m'ami!...oh sia distrutto *(fuori di se)*
Il rimorso, l'amicizia
Nel mio seno: estinto tutto:
Tutto sia fuorchè l'amor!

Quale soave brivido

L'acceso petto irrorà!

Ah ch'io t'ascolti ancora!

Rispondermi così!

Astro di queste tenebre

A cui consacro il cor:

Irradiami d'amore,

E più non sorga il dì!

AME. Ahi sul funereo letto

Ove sognava spegnerlo,

Torna gigante in petto

L'amor che mi ferì!

Chè non m'è dato in seno

A lui versar quest'anima?

O nella morte almeno

Addormentarmi qui?

Ahimè!... *(la luna illumina sempre più)*

RIC. Taci...

AME. S'appressa

Alcun.

RIC. Chi giuge in questo

Albergo della morte?... *(fatti pochi passi)*

Renato!

AME. Il mio consorte! *(abbassando il velo atterrita)*

SCENA III.

Riccardo, Amelia e Renato.

RIC. Tu qui? *(incontrandolo)*

REN. Per salvarti da lor, che, celati

Lassù, t'hanno in mira.

RIC. Chi son?

REN. Congiurati.

AME. O ciel!

REN. Trasvolai nel manto serrato.

Così che m'han preso per un dell'agguato,

- E intesi taluno proromper: L'ho visto:
 È il Conte: un' ignota beltade è con esso —
 Poi altri qui volto—fuggevole acquisto!
 S'ei rade la fossa, se il tenero amplesso
 Troncar, di mia mano, repente saprò.
- AME. Io muoio... *(tra sè)*
- RIC. *(a lei)* Fa core.
- REN. *(coprendolo col suo mantello)* Ma questo ti do.
(poi additandogli un ciottolo a destra)
 E bada, lo scampo, t'è libero là.
- RIC. Salvarti degg'io... *(presa per mano Amelia)*
- AME. *(sotto voce a lui)* Me Misera! Va...
- REN. *(passando ad Amelia)*
 Nè voi già vorrete segnarlo, o signora,
 Al ferro spietato! *(dilegua nel fondo a vedere se s'avanzano)*
- AME. Deh solo t'invola!
- RIC. Che qui t'abbandoni?
- AME. T'è libero ancora.
 Il passo, va, fuggi...
- RIC. Lasciarti qui sola
 Con esso no' mai — piuttosto morrò.
- AME. O fuggi: o che il velo dal capo torrò.
- RIC. Che dici?
- AME. Risolvi
- RIC. Desisti.
- AME. Lo vo?
- RIC. *(esita, ma ella rinnova l'ordine colla mano, e mentre al ricomparire di Ren., il Conte gli va incontro)*
- AME. Per esso quest'alma sol trepida e geme, *(tra sè)*
 Salvarlo, non altro desiro la preme,
 E paga di tanto, se dato le fia,
 Sè stessa del fato nè' fremiti oblia.
- RIC. *(a Renato solennemente)*
 Amico, gelosa t'affido una cura:
 L'amor che mi porti, garante mi sta.
- REN. Affidati, imponi.
- RIC. *(indicando Ame.)* Promettimi, giura
 Che tu l'addurrai, velata, in città,
 Nè un detto nè un guardo sur essa trarrai.

REN. Lo giuro.

RIC. E che tocche le porte, n' andrai
Da solo all' opposto.

REN. Lo giuro, e sarà.

AME. (*sommessamente a Riccardo*)

Odi tu come suonano cupi
Per quest' aure gli accenti di morte?
Dì lassù, da quei negri dirupi
Il segnal de' nemici parti.

Ne' lor petti scintillano d' ira...
E già piomban, t' accerchiano fitti...
Al tuo capo già volser la mira...
Per pietà, va t' invola di qui.

RIC. Traditor, sciagurati son essi, (*tra sé*)
Che minacciano il vivere mio?
Ma l' amico ho tradito ancor io...

Son colui che nel cor lo ferì!
Innocente, sfidati gli avrei;
Or d' amore colpevole... fuggo. —
La pietà del Signore su lei
Posi l' ale, protegga i suoi dì!

REN. (*staccandosi dal fondo ove stava esplorando*)

Fuggi, fuggi: per l' orrida via
Sento l' orma de' passi spietati
Allo scambio dei detti esecrati
Ogni destra la daga brandì
Va, ti salva, o che il varco all' uscita
Quì fra poco serrarsi vedrai;
Va, ti salva, del popolo è vita
Questa vita che getti così. (*Riccardo esce*)

SCENA IV.

Renato e Amelia

REN. Seguitemi.

AME. Mio Dio! (*dà sé*)

REN. Perchè tremate?

Fida scorta vi son, l' amico accento.

Vi risollevi il cor!

SCENA V.

Samuel, Tom con seguito, dalle alture, e detti.

AME. Eccoli.

REN. Presto,

Appoggiatevi a me.

AME. Morir mi sento!

Coro. (*dall'alto*)

Si discenda, si trafigga,

Già scoccata è l'ultim'ora,

Il saluto dell'aurora.

Sull'esanime cadrà.

SAM. Scerni tu quel bianco velo (*a Tom*)

Onde spicca la sua dea?

TOM. Si precipiti dal cielo.

All'averno:

REN. (*forte*) Chi va là?

SAM. Non è desso!

TOM. O furor mio!

CORO. Non è il Conte!

REN. No, son io

Che dinanzi a voi qui sta.

TOM. Il suo fido! (*beffardo*)

SAM. Men di voi

Fortunati fummo noi;

Chè il sorriso d'una bella

Stemmo indarno ad aspettar.

TOM. Io per altro il volto almeno

Vo' a quest'Iride mirar.

(alcuni de' suoi ricantrano con fiaccole accese)

REN. Non un passo: se l'osate (*colla mano sull'elsa*)

Traggo il ferro...

SAM. E v'infiammate?

TOM. Non vi temo. (*la luna è in tutto il suo*

AME. O cieli, aita! (*splendore*)

CORO. Giù l'acciaro... (*verso Renato*)

REN. Traditori!

TOM. Vo'finirla... (*va per istrappare il velo*

REN. E la tua vita... (*ad Ame.*)

Quest' insulto pagherà.

(nell' atto che tutti s' avventano contro Renato Amelia fuori di sé inframmettendosi, lascia cadere il velo)

AME. No fermatevi!...

REN. *(colpito)* Che!..., Amelia!

SAM. Lei!...

TOM. Sua moglie!

AME. Ah! per pietà!

SAM., TOM Ve' se di notte qui colla sposa

L' innamorato campion si posa,

E come al raggio lunar del miele

Sulle rugiade corcar si sa!

CORO. Ve' la tragedia mutò in commedia

Piacevolissima—ah! ah! ah! ah!

E che baccano sul caso strano

Andrà dimane per la città!

AME. A chi nel mondo crudel più mai,

Misera Amelia, ti volgerai?...

La tua spregiata lacrima, quale,

Qual man pietosa rasciugherà!

REN. *(fisso alla via onde fuggì Riccardo)*

Così mi paga, se l' ho salvato!

Ei m' ha la donna contaminato!

Tal marchio fitto mi volle in fronte

Macero il core per sempre m' ha!

(poi riscuotendosi, e come chi ha preso un grave partito, s' accosta a Samuel e Tom)

Converreste al tetto mio

Sul mattino di domani?

SAM., TOM Per subir dell' onta il fio?

REN. No—ben altro in cor sta.

SAM., TOM Che ti punge?

REN. Lo saprete,

Se verrete.

SAM., TOM E ci vedrai. *(nell'uscire seguiti)*

Dunque andiam — per vie diverse *dai loro)*

L' un dall' altro s' allontanì

Il mattino di domani

Grandi cose apprenderà.

REN. Ho giurato che alle porte *(solo con Amelia)*
V'addurrei della città.
AME. Come sonito di morte *(tra se)*
La sua voce al cor mi va!

ATTO TERZO

Una stanza da studio nell'abitazione di Renato. Sopra un camminetto di fianco due vasi di bronzo, rimpetto a cui la biblioteca. Nel fondo v'ha un magnifico ritratto del conte Riccardo in piedi, e nel mezzo della scena una tavola.

SCENA PRIMA.

Entrano **Renato** ed **Amelia**.

REN. A tal colpa è nulla il pianto, *(deposta la spada e*
Non la terge e non la scusa. *chiusa la porta)*
Altro sol non rivedri,
Rea ti festi; e qui morrai.

AME. Ma se reo, se reo soltanto.
E l'indizio che m'accusa?...

REN. Taci, o perfida.

AME. Gran Dio!

REN. Chiedi a lui misericordia.

AME. E ti basta un sol sospetto?

E vuoi dunque il sangue mio?

E m'infami, e più non senti

Ne giustizia, ne pietà

REN. Hai finito?

AME. Se l'amai

Un istante, infelicissima,

Il tuo nome io non macchiai.

Sallo Iddio, che nel mio petto

Mai non arse indegno affetto.

REN. Hai finito! e tardi omai... *(ripigliando la*
Rea ti Festi... e qui morrai. *spada)*

AME. Ah! mi sveni! ebbene sia...

Ma una grazia...

REN. Non a me. —

- La tua prece al ciel rivolgi.
AME. Solo un detto ancora a te. (*genuflessa*)
M'odi, l'ultimo sarà.
Morro — ma prima in grazia
Deh! mi consenti almeno
L'unico figlio mio
Avvincere al mio seno.
E se alla moglie nieghi
Quest'ultimo favor,
Non rifiutarlo ai prieghi
Del mio materno cor.
Morro — ma queste viscere
Consolino i suoi baci.
Poi che l'estrema è giunta
Dell'ore mie fugaci.
Spenta per man del padre,
La mano ei stenderà
Su gli occhi d'una madre,
Che mai più non vedrà!
REN. (*lasciato il ferro, additandole, senza guardarla,*
Alzati, là tuo figlio *un uscio.*)
A te concedo riveder. Nell'ombra
E nel silenzio, là,
Il tuo rossore e l'onta mia nascondi. (*Amelia esce*)
Non è su lei, nel suo
Fragile petto che colpir degg'io.
Altro, ben altro sangue a terger dessi.
L'offesa... (*fiissando il ritratto*). Il sangue tuo!
— Ne tarderà il mio ferro
Tutto a versarlo dal tuo falso core:
Delle lacrime mio vendicatore!
E sei tu che macchiavi quell'anima,
La delizia dell'anima mia...
Che m'affidi e d'un tratto esecrabile
L'universo avveleni per me!
Traditor! che in tal guisa rimunerì
Dell'amico tuo primo la fe!
O dolcezze perdute! O memorie
D'un amplesso che mai non s'oblia!...

Quando Amelia sì bella, sì candida
Sul mio seno brillava d'amor!
È finita — non siede che l'odio,
E la morte sul vedo vo cor!

SCENA II

Renato; Samuel e Tom entrano salutandolo
freddamente

REN. Siam soli. — Udite. Ogni disegno vostro
M'è noto — Voi di Riccardo la morte
Volete.

TOM. Sogni.

REN. Ho qui le prove! (*mostrando alcune carte*)

SAM. (*fremendo*) Ed ora (*che ha sul tavolo*)

La trama al Conte svelerai?

REN. No — voglio
Dividerla.

TOM. Tu scherzi.

REN. E non co' detti

Ma quì col fatto struggerò i sospetti.

Io son vostro, compagno m'avrete.

Senza posa al medesimo intento:

Arra il figlio vi do. L'uccidete

Se vi manco.

TOM. Ma tal mutamento

È credibile, appena.

REN. Qual fu

La cagion non cercate. Son vostro

Per la vita dell'unico figlio!

SAM., TOM. Ei non mente. (*fra loro*)

REN. Esitate?

SAM., TOM. Non più.

RENATO SAMUEL e TOM

Dunque l'onta di tutti sol una,

Uno il cor, la nostra ira sarà.

Che tremenda, repente, digiuna

Su quel capo esecrato cadrà!

REN. D'una grazia vi supplico.

SAM., TOM. E quale?

REN. Che sia dato d'ucciderlo a me.

SAM. No, Renato: l'avito castello
A me tolse, e tal dritto a me spetta.

TOM. Ed a me, cui spegneva il fratello,
Cui decenne agonia di vendetta
Senza requie divora, qual parte
Assegnaste?

REN. Chetatevi, solo

Qui la sorte décider de'.

(prende un vaso dal camino e lo colloca sulla tavola, Samuel scrive tre nomi e vi getta entro i viglietti)

Tom. Ma chi vien?...

SCENA III.

Amelia e detti.

REN. (*incontrandola*) Tu?...

AME. V'è Oscarre che porta

Un invito del Conte.

REN. (*impallidendo*) Di lui!...

Che m'aspetti. — E tu resta, lo dêi :

Poi che parmi che il cielo t' ha scorta.

AME. (*fra sé*) Qual ¹tristezza m' assale, qual pena!

Qual terribile lampo balena!

REN. *(additando sua moglie agli altri due)*

Nulla sa — non temete. Costei

Esser debbe anzi l'auspice caro.

(traendola verso la tavola)

V'ha tre nomi in quell'urna—un ne tragga

L'innocente tua mano.

AME. (*tremante*) E perchè?

REN. (*fulminandola dello sguardo*)

Ubbidisci — non chieder di più.

AME. *(traendo dal vaso un viglietto che suo marito passa*

... of ourself *a Sam.*

Non è dubbio: quest'ordine amaro

Mi vuol parte ad un' opra di sangue.

REN.

SAM.

Renato.

REN. Il mio nome!—O giustizia del fato: (*fremente*
La mia vendetta mi deleghi tu! *di gioia*)
AME. Ah del Conte la morte si vuole! (*da sola*)
Nol celâr le crudeli parole!
Su quel capo snudati dall'ira
I lor ferri scintillano già.
REN., SAM. e TOM
Sconterà dell' America il pianto
Lo sleal che ne fece suo vanto.
Se trafisse, soccomba trafitto,
Tal mercede pagata gli va!
REN. Il messaggio entri. (*alla porta*)

SCENA IV.

Oscar e detti.

OSC. (*verso Amelia*) Alle danze
Questa notte, se gradite,
Collo sposo, il mio signore
Vi desidera...
AME. (*turbata*) Nol posso.
REN. Anche il Conte vi sarà? (*ad Oscar*)
OSC. Certo.
SAM. e TOM (*fra loro*)
Oh sorte!
REN. Tanto invito (*al Paggio, ma*
So che valga. *collo sguardo a Tom*)
OSC. È un ballo in maschera
Splendidissimo...
REN. (*c. s.*) Benissimo!
Ella meco interverrà. (*accennando Ame.*)
SAM. TOM E noi pur, se da quell' abito (*a parte*)
Più spedito il colpo va!
OSC. Di che fulgor, che musiche
Esulteran le soglie,
Ove di tante giovani
Bellezze il fior s' accoglie,
Di quante ultrice palpita
La genial città!

- AMR. Ed io medesma, io misera, *(da sè)*
Lo scritto inesorato
Trassi dall'urna complice,
Pel mio consorte irato:
Su cui del cor più nobile
Ferma la morte sta.
- REN. Là delle danze al sonito *(da solo)*
Ecco il codardo afferro...
Ferma la punta vindice...
E là dov'io l'atterro
Spira dator d'infamie
Senza trovar pietà.
- SAM. e TOM. *(fra loro)*
Una vendetta in domino
È ciò che torna all'uopo.
Nell'urto delle maschere
Non fallirà lo scopo;
E sarà un ballo funebre
Fra pallide beltà.
- AME. Prevenirlo potessi — e non tradire *(da sè)*
Lo sposo mio!...
- OSC. Reina
Delle danze sarete.
- AME. Forse potrollo Ulrica. *(da sè)*
(frattanto Ren., Sam. e Tom. rapidamente in disparte)
- SAM. e TOM.
E qual costume indosserem?
- REN. Azzurra
Le veste, e da vermiglio
Nastro, le ciarpe al manco lato attorte.
- SAM. e TOM.
E quale accento a ravvisarci?
- REN. Morte!

IV ATTO

Il presente giorno è quello in cui si svolge l'azione.

SCENA V.

Suntuoso gabinetto del Conte. — Tavolo con l'occorrente per iscrivere, nel fondo un gran cortinaggio che scoprirà la festa da ballo.

Riccardo solo.

Forse la soglia attinse,
E posa alfin. — L'onore
Ed il dover fra i nostri petti han rotto
L'abisso. — A! sì, Renato
Rivedrà l'Inghilterra... e la sua sposa
Lo seguirà. Senza un addio, l'immenso
Oceano ne separi... e taccia il core. *(scrive e nel
momento di appor la firma, lascia cader la penna)*
Esito ancor? ma, oh ciel, non lo degg'io?
(sottoscrive, e chiude il foglio in seno)
Ah l'ho segnato il sacrificio mio!

Ma se m'è forza perderti

Per sempre o luce mia,

A te verrà il mio palpito

Sotto qual ciel tu sia,

Chiusa la tua memoria

Nell'intimo del cor.

Ed or qual reo presagio

Lo spirito m'assale,

Che il revederti annunzia

Quasi un desio fatale...

Come se fosse l'ultima

Ora del nostro amor? *(musica di dentro)*

Ah! dessa è là... potrei vederla... ancora

Ripararle potrei...

Ma no: chè tutto mi strappa da lei.

SCENA VI.

Oscar con una lettera, e detto.

Osc. Ignota donna questo foglio diemmi,

E pel Conte, diss' ella; a lui lo reca
E di celato.

Ric. (*dopo letto*) Che nel ballo alcuno
Alla mia vita attenderà, sta detto.
Ma se m'arresto: allora,
Ch'io pavento, diran. Nol vo': nessuno
Pur sospettarlo de'. Tu va: t'appresta,
E ratto, per gioir meco la festa.

(*Oscar esce; Ric. rimasto solo, vicamente prorompe*)

Sì, rivederti, Amelia,
E nella tua beltà,
Anche una volta l'anima
D'amor mi brillerà!

SCENA VII.

*Vasta e ricca sala da ballo splendidamente illuminata,
e parata a festa.*

Liete musiche preludiano alle danze, e già all' aprirsi delle
cortine una moltitudine d' invitati empie la scena. Il
maggior numero è in maschera, alcuni in dominò, al-
tri in costume di gala a viso scoperto; fra le coppie
danzanti alcune giovani creole. Chi va in traccia, chi
evita, chi ossequia, e chi persegue. Il servizio è fatto
dai neri, e tutto spira magnificenza ed ilarità.

CORO GENERALE.

Fervono amori e danze

Nelle felici stanze,

Onde la vita è solo

Un sogno lusinghier.

Notte de' cari istanti,

De' palpiti e de' canti,

Perchè non fermi il volo

Sull' onda del piacer?

SCENA VIII.

Samuel, Tom, e i loro Aderenti in dominò azzurro
col cinto vermiglio. **Renato** nello stesso costume
s'avvanza lentamente.

SAM (*additando Renato a Tom*)

Altro dei nostri è questo. *(e fattosi presso a Ren.*
La morte! *sottovoce)*

REN. *(amaramente)* Sì, la morte.

Ma non verrà.

SAM. e TOM. Che parli?

REN. Qui l'aspettarlo è vano.

SAM., TOM. Come? perchè?

REN. Vi basti saperlo altrove.

SAM. O sorte

Ingannatrice!

TOM. *(fremente)* E sempre ne sfuggirà di mano!

REN. Parlate basso, alcuno lo sguardo a noi fermò.

SAM. E chi?

REN. Quello a sinistra, dal breve domino.

(eglino si disperdono, ma Ren. viene inseguito da Oscar in maschera)

OSC. Più non ti lascio, o maschera; mal ti nascondi

REN. Eh via. *(cansandolo)*

OSC. Tu se' Renato. *(con vivacità)*

REN. E Oscarre tu se'. *(spiccandogli la ma-*

OSC. Qual villania! *schera)*

REN. Ma bravo, e ti par dunque convenienza questa,
Che mentre il Conte dorme, tu scivoli alla festa?

OSC. Il Conte e qui...

REN. *(trasalendo)* Che!... dove?

OSC. *(voltandoli le spalle)* Cercatelo da voi.

REN. *(con accento amichevole)*

Orsù — Che dirmi almeno, del suo costume puoi?

OSC. Saper vorreste *(scherzando)*

Di che si veste,

Quando l'è cosa

Ch'ei vuol nascosa.

Oscar lo sa,

Ma nol dirà,

Tra là, là là,

Là là, là là.

Pieno d'amore

Mi balza il core,

Ma pur discreto

Serba il secreto.

Nol rapirà

Grado o beltà,

Tra là, là là

Là là. là là.

(gruppi di maschere e coppie danzanti attraversano il dinanzi della scena e separano Oscar da Renato)

REN. *(raggiungendolo di nuovo)*

Via, che tu sai distinguere gli amici suoi.

OSC.

Interrogarlo, e forse celiar con esso un po'?

REN. Appunto.

OSC.

E comprometter dipoi chi ve l'ha detto?

REN. M' offendi. È confidenza che quanto importi so.

OSC. Vi preme assai...

REN.

Degg' io di gravi cose ad esso,
Pria che la notte inoltri, qui favellar. Su te
Farò cader la colpa, se non mi fia concesso.

OSC. Dunque...

REN.

Fai grazia a lui, se parli, e non a me.

(più dappresso e rapidamente)

OSC. Veste unà cappa nera, con roseo nastro al petto.

REN. Una parola ancora.

(e fa per andarsene)

OSC. *(dileguando tra la folla)* Più che abbastanza ho detto.

(danzatori e danzatrice s' intrecciano al proscenio; Renato scorge lontano taluno de' suoi e seompare di là. Poco dopo, al volgere delle coppie nel fondo, Riccardo in dominò nero col nastro di rosa, si affaccia pensieroso, e dietro a lui Amelia in dominò bianco)

AME. Ah perchè qui! fuggite....

RIC.

Sei quella dallo scritto?

AME. La morte qui v' accerchia....

RIC.

Non penetra nel mio

Petto il terror.

AME.

Fuggite, fuggite, o che trafitto

Cadrete qui!

RIC.

Rivelami il nome tuo.

AME.

Gran Dio!

Nol posso.

Ric. E perchè piangi... mi supplichi atterrita?
Onde cotanta senti pietà della mia vita?

AME. (*tra singulti che svelano la sua voce naturale*)
Tutto, per essa, il mio sangue... tutto darei!

Ric. Ah invan ti celi, Amelia: quell'angelo tu sei!

AME. T'amo, sì t'amo, e in lacrime
A' piedi tuoi m'atterro,
Ove t'anela incognito
Della vendetta il ferro.
Cadavere domani

Sarai se qui rimani.

Salvati, va mi lascia,

Fuggi dall'odio lor.

Ric. Sin che tu m'ami, Amelia,
Non curo il fato mio,
Non ho che te nell'anima,
E l'universo oblio.

Nè so temer la morte,
Perchè di lei più forte
È l'aura che m'inebria
Del tuo celeste amor.

AME. Dunque vedermi vuoi
D'affanno morta e di vergogna?

Ric. Salva
Ti vo' — domani e con Renato andrai....

AME. Dove?

Ric. Al natio tuo cielo.

AME. In Inghilterra!

Ric. Mi schianta il cor... ma partirai... — ma addio.

AME. Riccardo!

Ric. (*si stacca, ma dopo pochi passi tornando a lei e con*
Amelia: anche una volta addio, *tutta l'anima*)

L'ultima volta!...

REN. (*lanciatosi inosservato tra loro, lo trafigge di pu-*
E tu ricevi il mio! *gnale*)

Ric. Ahime!

AME. (*d'un grido*) Soccorso!

Osc. (*accorrendo a lui*) Oh ciel!

TUTTI. (*affollandosi intorno*) Ei trucidato!

ALCUNI Da chi?

ALTRI. Dov'è l'infame?

(veggonsi apparire nel fondo Samuel e Tom)

OSC. *(accennando a Renato)* Eccolo....

(mentrè lo circondano e gli strappano la maschera)

TUTTI Renato!

— Morte... abominio
Sul traditor!

RIC. No, no... lasciatelo.

Tu m'odi ancor

(a Renato)

(e tratto il dispaccio, e fatto cenno a lui di accostarsi)

Ella è pura, in braccio a morte,

Te lo giuro, il ciel m'ascolta:

Io che amai la tua consorte

Rispettato ho il suo candor. *(gli dà il foglio)*

A novello incarco ascenso

Tu con lei partir dovevi....

Io l'amai, ma volli illeso

Il tuo nome ed il suo cor!

REN. Ciel, che feci! e che m'aspetta

Esecrato sulla terra!...

Di qual sangue e qual vendetta

M'assetò l'infausto error!

AME. O rimorsi dell'amore

Che divorano il mio core,

Fra un colpevole ch'è sanguina

E la vittima che muor!

OSC. O dolor senza misura!

O terribile sventura!

La sua fronte è tutta rorida

Già dell'ultimo sudor!

RIC. Grazia a ognun: signor qui sono:

Tutti assolve il mio perdono.

(Sam, e Tom occupano sempre il fondo della scena)

CORO Cor sì grande e generoso

Tu ci serba, o Dio pietoso:

Raggio in terra a noi miserrimi

È del tuo celeste amor!

RIC. Addio per sempre, o figli miei.... per sempre

Addio.... diletta America....

(cade e spirà)

AME.

Esso muore!

Osc. Qual' anima passò!

TUTTI

Notte d'orrore!

FINE.

